

# A szárnyas királyfi

Foglalkozás tervezet

## Beléptetés:

mondj valamit aminek van szárnya!

## Mesére hangolás:

Meseboglya játék: tekeredik a boglya mese akar lenni, tekeredik a mese boglya akar lenni...

Letakart tárgyak: ismerjék fel: korona / kötél

Próbálják fel a koronát, mivé változtal így? Nevezzék meg magukat

Milyen egy királylány? Egy király? Egy királyfi?

Arcok felmutatása: mérges/ szomorú/ boldog - lehet egy király ilyen?

## Mese

Tudok egy mesét amiben a király mérges, a királyfi szomorú, és még szárnya is van, elmesélhetem?

## Mesét feldolgozó játékok

### 1. Átváltozós, érzelem mutatós

Dobókocka: király, szárny, királylány, haragos arc, mosolygós arc, szomorú arc: amit dobunk: azzá kell változni / azt az érzést mutatni

### 2. Harag torony: haragból tornyot építhetünk

Kalpa rudakból együtt építsünk tornyot: közben beszéljünk a haragról? Milyen érzés haragudni? Mérgesnek lenni, mit csinálunk olyankor? milyen az arcunk? Milyen a hangunk?

Kész a torony: mit zárunk el a toronyba? Szép királylány/ jókedv/ mosoly/nevetés/játék(előre felírva a rudakra) gyűjtsünk még

Torony lerombolása: ezt is tudja a harag, de betemeti a jó dolgokat

2/A: a király mit csinál még haragjában? verbális rész

Kirántja a széles görbe kardját / kiabál / fenyegetőzik / agresszív

2/B: széles görbe kard papírból: a szavak is lehetnek élesek, bánthatnak: írjunk fel bántó szavakat, színezzük ki: tegyük le

3: segítsünk a királynak? Hogy adhatná ki a haragját úgy hogy ne pusztítson, bántson?

Nagy levegő - kifújás: elképzelni tornyot/görbe kardot - szárnyas királyfi boldog királyné

4: a mese helyszínei játék:

Legyetek a toronyban: mozdulatlanul állni kell

Legyetek a kakassarkon forgó aranypalotában: forogni kell

Legyetek a szárnyas királyfi: repülni kell (kézzel csapkodni)

4/a: kék anyag: repüljétek / arany anyag: forogjatok torony: mozdulatlanul állni (jöjjenek le az anyagról:)

Mi volt a kedvencetek? Melyik a legjobb érzés? Hol a legjobb?

5: vedd fel a koronát, és változz a kedvenc szereplőddé!

Miért ő lettél? Mit csinálnál másként a helyében?

6: Kézműves rész: szárnyas királyfi elkészítése

én az inassá változom, és változzon mindenki az inassá: csináljuk meg a szárnyat a királyfinak: actimel, arc, szárnyak: ragasztás

7: összekötözés:

fonalgombolyagot dobáljunk egymásnak, úgy h az egyik kezünkben fogjuk a szálát: csak a kkor dobhatjuk tovább, ha mondunk valamit amit szeretünk, ami fontos nekünk

7/a: amit szeretünk, de egy toronyba van elzárva

7/b: repüljünk együtt: mozogjunk együtt a térben, repülő mozdulatok kézzel

## 8:fontos dolgok lerajzolása

a fontos dolgokat lerajzolhatjuk, hozzá köthetted a szárnyas királyfiddal

## 9:Irányított relaxáció a mesei képeket használva

kék anyag: képzeljük h ez a levegőég: feküdjünk fel rá: repüljünk! Irányított relaxáció: érezzük a napfényt az arcunkon, a levegő simít minket, minde egyre kisebb: akkora a palota, mint egy autó, mint egy labda, mint egy dió, mint egy szem málna, egyre kisebb...

## 10.Kalácsevés :)

a mérges király csak a lakodalmom végére ért oda,a lakodalmi kalácsból csak amaradék jutott neki, te maradékot kérsz vagy elrepül a mérged?

## Kiléptetés:

Mit csinál a te inasod? Vigyázz rá!

## Eszközök:

actimeles palack, papír, 2oldalú ragasztó, ceruzák, széles görbe kard kartonból, nemezkorona, gombolyag(kötél), kék anyag

## Mese elemzése dióhéjban

Királyfi szegénysége belső minőség, de ő aza részünk, aki mégis tud a királylánnyal (ragyogó szépség, mint a csillag) kapcsolatot tartani. Érdekes, hogy esténként látogatja meg, mint ahogy bizonytalan, szegény önmagunk a tudattalantól, a "homályból" kap jelzéseket az intuíció vagy az álmok útján abennünk lakó ragyogó szépségről. Az inas készítette szárnyak a megküzdési potenciál(heverhet parlagon), maga az inas a reziliencia,a megküzdési képesség. A mese bemutatja egyrészt a frusztrációra adoot lehetséges intrapszichés és interperszonális működésmódokat a király személyében. A frusztrációból harag lesz, ez mintegy befalazza,

elzárja tőlünk a bennünk élő szépet, ragyogót (a királylányt), még ha érezzük is, hogy fontos. Meggyőzni akarjuk, a saját oldalunkra állítani, ahelyett, hogy szárnyalnánk és felülről néznénk a helyzetre, önmagunkra. Megjelenik az agresszió, a fenyegetés, a lakodalomról lemaradva a király haragja az öndestruktív késztetéseket is előrevetíti. A felsorokozó katonák rímelnék a stressz hatására működésbe lépő hormonműködésre, biológiai folyamatokra is.

A királyfi útja a királylánytól való különlet miatti szomorúság felszámolása, megdolgozása, ami egyet jelent a lelki szegénység felszámolásával. A kakassarkon forgó aranypalota utalás az érzelmi káoszra, nincs biztos pont. A bemutatott palota (üres szoba, szoba a szükséges bútorokkal, mindenből kettő, versírás) értelmezhető a veszteségre, traumára adott lehetséges válaszokként. Elsőként ürességet érzünk, nincs semmi. Aztán megjelenik a legszükségesebb fiziológiai szükségletek kielégítése (alvás, evés), a harmadik szoba pedig az elaboráció helye, ahol az érzelmek, élmények belső megdolgozása zajlik, jelen esetben a kreatív írás révén. Szép jelzés, hogy a második szobában két ágy, két szék fogad, ez lehet a remény, vagy az arról való tudás, hogy a királyfi egészségéhez a királylány is kell.

Amikor a két minőség - a harag és a szomorúság- kapcsolatba lép egymással megszületik a megoldás. A toronyból való szárnyalás a megoldásközpontú megküzdés. Mint oly sokszor a mesékben, az ellenségesnek tűnő mozzanat, a szerelmesek összekötözése valójában segítséget jelent: így tud szállni a királylány is. A szárny belső lényegére, elpusztíthatatlan voltára (ősváló) utal a tény: "elfelejtették lekötni" ezzel az is kiderül, hogy a szárny és a királylány hasonló minőségeket hordoz. .